УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____/А.Н. Арюткина
20.01.2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/ Т.В. Свитова

Заведующий кафедрой
_____/ Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано)

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по специальности 53.09.01 Музыкально-инструментальное искусство должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Вступительное испытание профессиональной направленности.
2. Собеседование.

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкально-инструментального исполнительства.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

1. Исполнение подготовленной программы

Программа продолжительностью 45-60 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна

содержать произведения различных эпох (барокко, венский классицизм, романтизм, композиторы XX-XXI веков) и соответствовать по степени трудности выпускной программы специалитета.

Примеры программ

Вариант 1
И.С. Бах. Прелюдия и фуга g-moll. ХТК, т. II.
Л. Бетховен. 32 вариации.
А.В. Чайковский. Рок-токката из Сюиты для фортепиано «Dancing».
А. Глазунов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром H- dur. Op.100.
Вариант 2
П.И. Чайковский. Думка. Op. 59.
Л. Бетховен. Соната № 30 E-dur. Op. 109.
Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll в 3 частях.
Вариант 3
И.С. Бах. Прелюдия и фуга D-dur. ХТК, т. I.
В.А. Моцарт. Соната № 14 c-moll. KV 457.
Р. Шуман. «Крейслериана».
А. Хинастера. Соната для фортепиано № 1. Op.22.

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторах сочинений, о гармонической структуре и форме)
- Вопросы по методике обучения игре на фортепиано, истории исполнительства, фортепианным педагогическим и исполнительским школам
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)
- Вопросы по выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – поступающий демонстрирует высокий художественный уровень исполнения произведений, ярко раскрывает их музыкально-образную систему; обладает высокой текстологической культурой; владеет широким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет способности выразительного интонирования; в полной мере владеет искусством фразировки, широкой артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает яркий артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует широкий профессиональный кругозор на собеседовании.

70-89 баллов – поступающий демонстрирует хороший художественный уровень исполнения произведений, в целом раскрывает их музыкально-образную систему; обладает хорошей текстологической культурой; владеет значительным спектром

технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; в основном проявляет способности выразительного интонирования; владеет искусством фразировки, артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует развёрнутый профессиональный кругозор на собеседовании.

50-69 баллов – поступающий демонстрирует посредственный художественный уровень исполнения произведений, слабо раскрывает их музыкально-образную систему; обладает удовлетворительной текстологической культурой; владеет узким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет невысокий уровень выразительного интонирования; владеет в достаточной мере артикуляционно-штриховыми, фразировочными, динамическими и агогическими навыками; показывает удовлетворительные артистические качества и концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует незначительный объём профессионального кругозора на собеседовании.

0-49 баллов – поступающий демонстрирует неудовлетворительный художественный уровень исполнения произведений, не раскрывает их музыкально-образную систему; обладает низкой текстологической культурой; не владеет необходимым спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; не проявляет достаточный уровень выразительного интонирования; плохо владеет артикуляционно-штриховыми, фразировочными, динамическими и агогическими навыками; не показывает артистических качеств и неудовлетворительно проявляет концентрацию внимания в исполнительском процессе; демонстрирует недостаточный профессиональный кругозор на собеседовании.

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна